

*Теплова Анна Борисовна,
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
Институт психолого-педагогических проблем детства РАО*

СУБКУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА: КУДА ДВИЖЕТСЯ МИР ВЗРОСЛЫХ И МИР ДЕТЕЙ

В статье рассматривается проблема разрыва смысловой связи между жизнью взрослых и жизнью детей, которая нарушила связи преемственности поколений. Обращаясь к детской субкультуре, автор считает, что это один из вариантов процесса трансляции культуры, социального опыта от поколения к поколению, в результате которого ребёнок обретает свою сущность, конструирует свой собственный мир.

Ключевые слова: субкультура, дошкольное детство, антропологическая практика, материнский фольклор.

Мир современного детства стремительно меняется. С одной стороны период детства бесконечно растягивается, с другой стороны, наполняется неспецифическими для этого возраста деятельностью. Существенно изменяется детская субкультура.

Термин субкультура происходит от латинских слов *sub* – под и *cultura* – возделывание, воспитание, развитие. В самом названии подчеркнута зависимость детской культуры от мира взрослых, её подчинённость. Культура, по В.И. Слободчикову, есть мера человеческого в человеке. Следуя этой логике, можно сказать, что детская субкультура, её содержание, наполненность есть мера собственно человеческого в ребёнке. Ведь освоение индивидом человеческой культуры человеческой культуры играет решающую роль в становлении его внутреннего, субъективного мира. В дошкольном детстве оно проходит тремя путями – через воздействие взрослого, в самостоятельном познании и в детском сообществе.носителем детской субкультуры является детское сообщество, которое сегодня критически трансформируется. Основным фак-

тором этой трансформации является разрыв межпоколенных связей, отсутствие разновозрастных детских групп, игровых сообществ.

Сегодня, в результате разрыва между жизнью взрослых и жизнью детей, приведшего к потере смысловой связи и преемственности между поколениями, всё яснее проявляются признаки кризиса детства. Особо отметим появление новых социокультурных факторов становления детской картины мира, к которым относятся изменение способов



взаимодействия взрослого и ребёнка. Проблема в том, что нынешний взрослый, по меткому выражению психолога В.Т.Кудрявцева, выглядит «слабым звеном» в детской картине мира. Образ мира современного взрослого отличается размытостью и неопределённостью, что связано с непрочностью, а часто и отсутствием у него базовой идентичности. И подобная диффузность и неопределённость взрослых приковывает детей к другим источникам становления картины мира. Всё это может уводить детей из нормальной общности со значимым взрослым и парализовать их собственную активность.

Еще один фактор разрушающий субкультуру дошкольного детства, – это активное вторжение взрослых в пространство детского мира. Когда-то дети были вытеснены из мира взрослых в детское сообщество, в котором они создали свою детскую субкультуру. Эмансипировавшиеся от взрослых дети объединялись в игровые коллективы. Именно игра взяла на себя функцию средства преодоления того разрыва межпоколенной связи взрослых и детей, который наметился в силу исторических обстоятельств. Сегодня взрослые вытесняют детей из детского мира.

В своем желании «развить» ребёнка, взрослые наполняют досуг детей несоответствующими возрасту видами деятельности, прежде всего учебной, интеллектуальной. Ярко проявляется приоритет интеллектуально-познавательного развития в ущерб физическому и социально-личностному. Следствием такого раннего систематического обучения и ориентированности на конкретный видимый результат становится все чаще проявляющийся у детей XXI века «синдром Питера Пена», когда маленькие дети не желают взрослеть. Если для дошкольника середины –

конца XX века взросление было главной ценностью и смыслом жизни, то современный ребёнок хочет оставаться маленьким, играть, не думая о том, что надо или обязан. (Результат исследований института детства РГПУ им. Герцена).

Современный ребёнок постоянно находится под контролем взрослого. На прогулке, в саду, на дополнительных занятиях. Однако это не означает, что он постоянно общается со значимым воспитывающим взрослым. Наоборот, ребёнок перемещается из одного образовательного учреждения в другое, переходя из рук в руки, и оказываясь дома уставшим, способным лишь сесть вместе с мамой или папой перед телевизором или компьютером. Такая постоянная опека лишает ребенка самостоятельности, личного пространства, общения со сверстниками.

Сегодня на государственном уровне, в таких документах как принятый недавно ФГОС ДО говорится о самобытности детства, о недопустимости акселерации процессов развития ребёнка, об амплификации или обогащении детского развития. В действительности амплификация означает лишь одно – содействие в превращении деятельности ребенка, заданной взрослым через систему культурных образцов, в детскую само-деятельность, направленную на творческое переосмысление этих образцов, главным результатом которой становится порождение нового образа себя и своих возможностей. Однако сегодня необходимо четко понимать «каковы границы инициативного действия взрослого в перспективе детского развития»? (А.В.Запорожец)

В образовании, понимаемом как антропологическая практика, главным целевым ориентиром и главным образовательным результатом является способность человека к саморазвитию – во всех его духовно-душевно-телесных измерениях: как жизнеспособного индивида, как субъекта собственной жизни и деятельности, как личности во встрече с Другими, как уникальной индивидуальности перед лицом Абсолютного Бытия, перед Богом. (В.И. Слободчиков)

Взросление и развитие ребёнка происходит в ценностно-смысловом пространстве культуры. В пространстве детско-взрослой событийной общности происходит раскрытие ценностей и смыслов, через слово, образ и образцы деятельности. В условиях традиционной культуры важнейшие смысловые ориентиры даются ребёнку очень рано, а главным педагогическим средством является материнский фольклор.

Детская субкультура – это один из вариантов процесса трансляции культуры, социального опыта от поколения к поколению, в результате которого ребёнок обретает свою сущность, конструирует свой собственный мир. В **широком значении** – это все, что создано человеческим обществом для детей и детьми. В **узком значении** – это смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкрет-

но-исторической социальной ситуации развития. Носителем *детской субкультуры* как смыслового пространства ценностей, способов деятельности, форм общения и пр., осуществляемых в детских группах относительно независимо от взрослых является детское сообщество. Существенным для передачи и присвоения форм и смыслов культуры является разновозрастной характер детского сообщества. К сожалению сегодня, в результате экспансии общественных форм воспитания и утраты традиций семейного воспитания, происходит расслоение детского сообщества, разрыв межпоколенных связей внутри него, что разрушительно влияет на субкультуру дошкольного детства.

Важной составляющей субкультуры дошкольного детства является детский фольклор, который делится на две части: фольклор созданный взрослыми детям и фольклор присвоенный детьми из мира взрослых. К взрослому фольклору относятся колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, материнские игры, загадки, детские песенки и пр. К детскому фольклору – считалки, дразнилки, поддѣвки, чистоговорки, скороговорки, заклички и календарный фольклор.

Материнский фольклор направлен на введение ребенка в мир культуры, становление картины мира ребенка. Русская традиционная культура имеет бесценный опыт формирования детской картины мира. **Колыбельная песня** открывает ребенку традиционное представление о мироустройстве, о нравственных нормах, социальных отношениях, жизненных перспективах.

Для современной социальной ситуации развития детской субкультуры характерно:

- ▼ сокращение физического пространства для детских игр в городах и сельской местности
- ▼ территориальная разобщенность детей, разрыв между детскими поколениями
- ▼ деформация содержания детской субкультуры:
 - обеднение репертуара детского фольклора,
 - утрата устных текстов,
 - примитивизация, и исчезновение коллективных игр и т.п.

Следствием этих процессов являются, по мнению специалистов, рост детских неврозов, отчуждение детей от взрослых и сверстников, аутизация, противоправное поведение.

Для сравнения обратимся к отечественной традиционной культуре и проанализируем её стратегию поддержки субкультуры детства. Взрослый с самого раннего возраста вводит ребёнка в мир ценностей и смыслов своей культуры. Через слово – фольклор, игру, через воздействие среды, через игровые предметы. В результате ребёнок получает целостную картину мира, основанную на триаде Бог, семья, мир. Характерно предоставление ребёнку предельной самостоятельности, раннее при-

учение к труду. Уважение к образованию. Уважение взрослых к детской игре, игровым постройкам, собирательству, времяпрепровождению, детской праздничной культуре.

Разновозрастной характер детского сообщества.

Позиция взрослого – мудрый организатор, наблюдатель, хранитель и защитник.

Современная стратегия взрослого в отношении детской субкультуры.

Ранний период лишен фольклора, а как следствие – слова, мировоззренческих установок. Рассматривается как время физического роста, медицинского и гигиенического ухода. Одновременно акцент на раннее развитие – видеофильмы для младенцев, музыкальные игрушки, радио и пр. Вместо предоставления свободы постоянный телесный контакт, постоянный поиск методов воспитания и развития в других культурах. У ребёнка отсутствует пространство для свободного самостоятельного развития. В современном детстве нет палитры возрастов, поскольку характерны малодетные семьи, а в группах раннего развития малыш встречается только со сверстниками.

Обилие игрушек. Отсутствие осмысленной стратегии в игровом наборе, отсутствие значимой игрушки (предлагается взрослым). Игровая продукция не зависит от воспитывающего взрослого. В результате изменяется игровая субкультура дошкольников. Дети берут сюжеты для построения игры в современных мультфильмах, компьютерных играх, которые часто разворачиваются в фантазийном мире, полном магии и волшебства.

Позиция взрослого размыта, с одной стороны стремление к партнёрской позиции, с другой к позиции наставника, воспитателя.

Как еще взрослые вторгаются в личное пространство детского мира? Новая форма – обобщенный образ взрослого явленный в СМИ и медиапродукции. Средства воздействия взрослых это слово, текст, а также невербальные средства – личное поведение, создание развивающей среды: игрушки, книги, детская мебель и пр. детская игровая промышленность использует особенности детской субкультуры, например, коллекционирования и собирательства, выпуская продукцию сериями. В результате смещаются сущностные акценты. Собирательство самостоятельно добытых сокровищ, каждое из которых обладает личной значимой для ребёнка историей, заменено выкачиванием из взрослых денежных средств, для удовлетворения страсти тщеславия и стяжательства.

Мир взрослых оказывает существенное влияние на такой пласт детской субкультуры как игра и игрушка. Современная ситуация в сфере игры и игрушки показывает, что за последние годы из детского игрового репертуара практически исчезли традиционные игры, изменилось отно-

шение к игрушке, существенно изменился игровой набор ребёнка, а также принципы организации игровой среды.

Необходимо освободить пространство для детства. Как физическое и психологическое, так и пространство образования.

Надо дать современному детскому сообществу высказаться. Самостоятельно! Мы можем услышать лишь громкое, активное, порой агрессивное высказывание. Давайте прислушаемся, тихо понаблюдаем за миром наших детей, с любовью, внимательно, как Мария Владимировна Осорина. А потом спроектируем педагогические условия, психолого-педагогическую поддержку этому хрупкому и краткому по времени миру детства.

И в заключении хочется определить перспективы использования принципов и функций детской субкультуры при **построении современной стратегии дошкольного образования**. Прежде всего, это организация межпоколенных встреч в пространстве ДОО, разновозрастных групп, общих мероприятий и пр. Необходимо создание условий общения детей, для самостоятельного освоения мира, как в дошкольной образовательной организации, так и в семье, в дополнительном образовании. Необходима серьезная работа по проектированию и созданию предметно-пространственной среды, а также игровой среды и игрового набора, понимаемого как опредмеченная картина мира ребенка. Такая работа чрезвычайно своевременна и ценна в ситуации мировоззренческого и духовно-нравственного самоопределения Взрослого Мира в его взаимоотношениях с Миром Детства.

Anna B. Teplova

SUBCULTURES MODERN CHILDHOOD: WHERE IS THE ADULT WORLD AND THE WORLD OF CHILDREN

Institute of psycho-pedagogical problems of childhood RAO

The problem of semantic communication gap between the life and the lives of adult children that violated the due succession of generations. Turning to children's subculture, the author believes that it is one of the variants of the process of translation of culture, social experience from generation to generation, in which the child attains its essence, constructs his own world

Key words: subculture, preschool childhood, anthropological practice, maternal folklore